




MYSTÈRES

Un moment  
avec François

Réalisation musicale

Je suis dans la mouise, je vais appeler mon copain.




Salut ma poule,  
tu veux quoi ?

**MYSTÈRE 06**





Il faut que tu m'aides,  
j'ai plus une seule idée  
pour trouver des sous.


A man with short brown hair, wearing a dark suit, light blue shirt, and dark tie, is smiling broadly while holding a black mobile phone to his ear. A white speech bubble with a black border points to his mouth. The background is a blurred outdoor setting with a building and greenery.

Fais comme moi, gèle  
le salaire des  
fonctionnaires.



C'est déjà fait ça,  
tu n'as pas une  
autre idée ?



A man with dark hair, wearing a dark pinstriped suit, a light blue shirt, and a dark tie, is talking on a mobile phone. He has a slightly frustrated or apologetic expression. His right hand is raised with the palm facing forward. A speech bubble is positioned to the left of his head, containing French text. The background is a plain, light-colored wall.

Zut, je ne t'entends plus, je passe sous un tunnel.




Roo il a raccroché.





Je veux Valls dans  
mon bureau !







Manuel, c'est le bordel, il me faut des sous.

OK, je réunis le gouvernement d'attaque.





François a besoin de sous, alors qui se lance ?

A group of people are seated at a long table in a meeting room. The room has ornate, gold-trimmed walls. A speech bubble points to a man in a dark suit. The text inside the bubble reads: "Si François il achète moins de croissants à sa Julie on fera des économies."

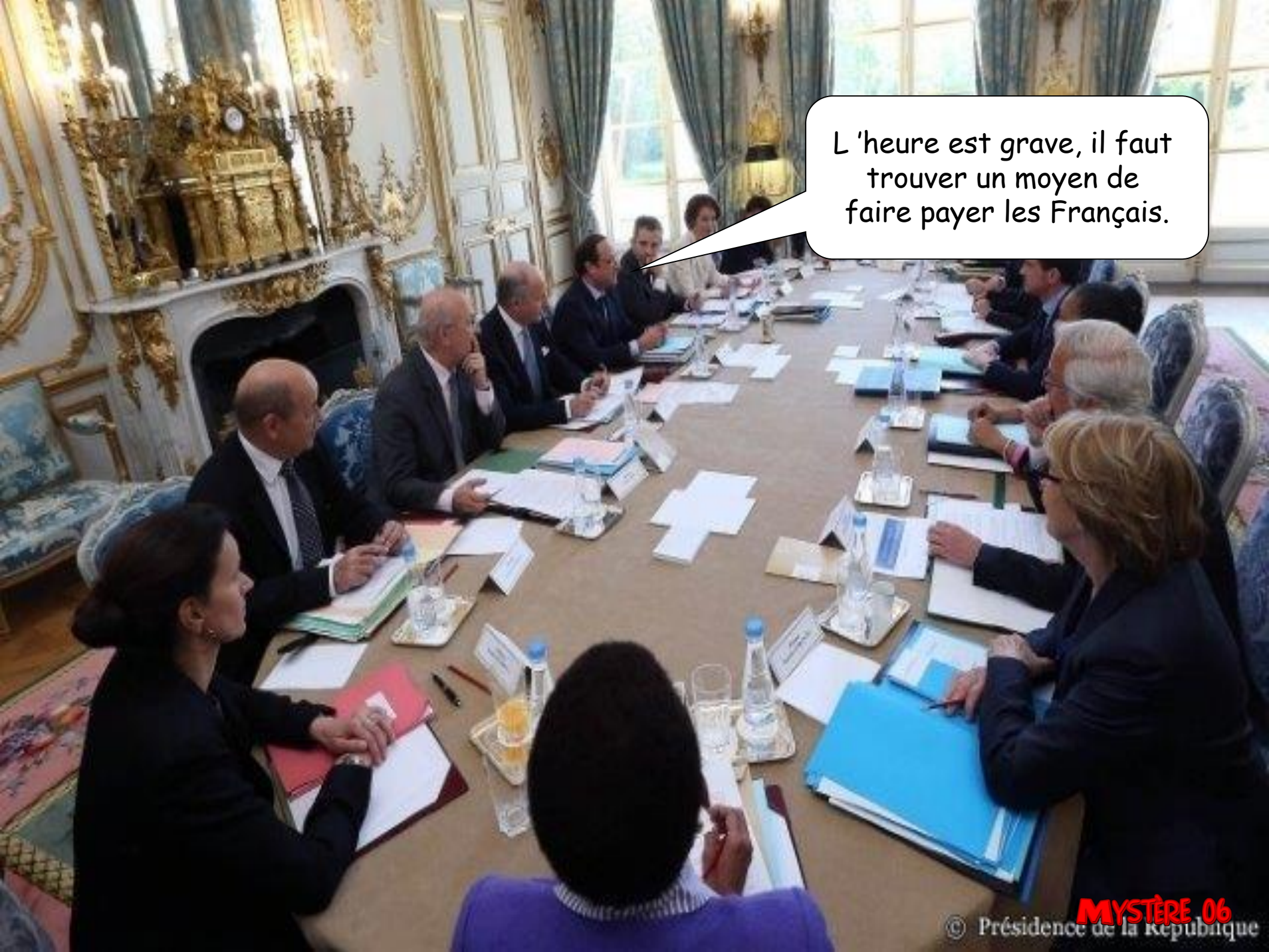
Si François il achète moins de croissants à sa Julie on fera des économies.






Non sérieux les mecs,  
quelqu'un a une idée  
valable ?





L'heure est grave, il faut trouver un moyen de faire payer les Français.






Ségolène, mon petit  
sucre d'orge, tu  
as une idée ?




Tu démissionnes et  
je prends ta place.





Si c'est pour dire  
des conneries, je peux  
le faire moi même.





Non allez, quelqu'un  
a une idée ?





Et la Taubira elle dit quoi ?



Ben elle dit qu'elle  
s'en bat l'œil droit, et  
qu'elle touche sa paye.






C'est pas faux.



Trouvez moi une  
idée bordel à cul.





On exécute tous  
les retraités, et on  
jette tous les  
chômeurs à la mer.




Tu déconnes là ?





Tu veux des solutions,  
je t'en trouve.


A man with dark hair, wearing a dark blue suit, white shirt, and brown tie, is sitting at a desk. He has a thoughtful or slightly skeptical expression. A white speech bubble with a black border points to his mouth. On the desk in front of him are several papers, a pair of glasses, and a stack of folders. In the background, there are flags, including the European Union flag and the French flag. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

Et si on sortait  
une taxe sur la  
connerie humaine ?






On va vite être  
tous ruiné !



Ah c'est vrai,  
autant pour moi.





Et si on expulse les  
gens qui ne sont pas  
de vrais français !



C'est pas Moscovici  
ton nom à toi ?





Admettons que je  
n'ai rien dit.




**Vous m'énervez  
je me casse.**



Bonjour Monsieur,  
vous pouvez m'amener  
chez ma Julie ?


**MYSTÈRE 06**

© ABACA



Tu la veux où la  
claque dans ta gueule,  
à droite ou à gauche ?



A man in a dark blue suit and glasses is walking outdoors, seen from the back and side. A speech bubble is overlaid on his back, containing the text "M'en fous, j'y vais à pied." The background is blurred, showing other people and a bright, sunny environment.

M'en fous, j'y  
vais à pied.

A close-up photograph of a hand pressing a button on a grey intercom panel. The panel features a small black display screen at the top left and a grid of buttons below. A white speech bubble with a black border points to the button being pressed. The background is a dark, textured surface.

Coucou Julie, c'est moi , ton Françounet.



T'as apporté  
les croissants ?





Heu, non !



Alors, tu peux aller  
te faire cuire  
deux pâtes.






Ok, j'appelle  
ma Valérie.





Coucou ma Puce Belle,  
tu fais quoi ce soir ?

A woman with long brown hair, wearing a beige coat and a matching scarf, is talking on a mobile phone. She is standing in front of a building with a large glass window. The window reflects the street scene. A speech bubble is positioned next to her, containing the text "Je vais à une soirée coquine.".

Je vais à une  
soirée coquine.





J 'peux venir ? J 'peux  
venir ? Allez j 'peux  
venir ?

A woman with long brown hair, wearing a beige coat and a matching scarf, is standing outdoors. She is holding a mobile phone to her ear and has a concerned expression. The background shows a building with large glass windows and a stone wall. A speech bubble is overlaid on the image, containing the text "Passe me prendre vers 20 heures.".


Passe me prendre  
vers 20 heures.



A photograph of a man and a woman sitting in the back of a car at night. The man, on the left, is wearing a dark suit, a white shirt, a dark tie, and glasses. He is looking towards the woman and smiling. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a dark blazer over a white top. She is also looking towards the man. The car's interior is visible, including the seats and the rear window. The scene is lit with a cool, blueish light, suggesting it is nighttime.

Il y aura beaucoup  
de femmes ?


D'après ce que  
j'ai compris  
on sera trois.

A man and a woman are sitting in the back of a car at night. The man, on the left, is wearing a dark suit, a white shirt, a dark tie, and glasses. He is looking towards the woman and smiling. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a dark blazer over a white top. She is also looking towards the man. The car's interior is visible, including the seats and the rear window. The scene is dimly lit, with some light coming from the windows.


Tu veux dire, toi,  
moi et une copine  
à toi ?

C'est une  
surprise.



A dark-colored SUV is parked in a paved parking lot at night. The car's rear lights are illuminated, showing a bright white license plate light and two red taillights. The background features a modern building with large windows and a red brick wall, partially obscured by trees and a wooden fence. The scene is dimly lit, with the primary light source being the car's lights.

Roo ça a l'air  
discret comme  
endroit !

A photograph of a man in a dark suit and glasses smiling in a hallway. He is standing between two wooden doors. To his left, a woman in a black jacket is partially visible, holding a microphone. A speech bubble points to the man. The hallway has light-colored walls and a letter 'K' on the wall above the man. A red logo is on the woman's jacket.

Chiche, on  
rentre sans  
frapper !





Que la soirée  
commence.

D'autres sur:  
**[Diaporamas-a-la-con.com](http://Diaporamas-a-la-con.com)**

**Le site des meilleurs diaporamas humoristiques**

[Attention le passage du pointeur de souris dans ce cadre déclenche un lien vers le site]

**Fin**  
**MYSTÈRE 06**